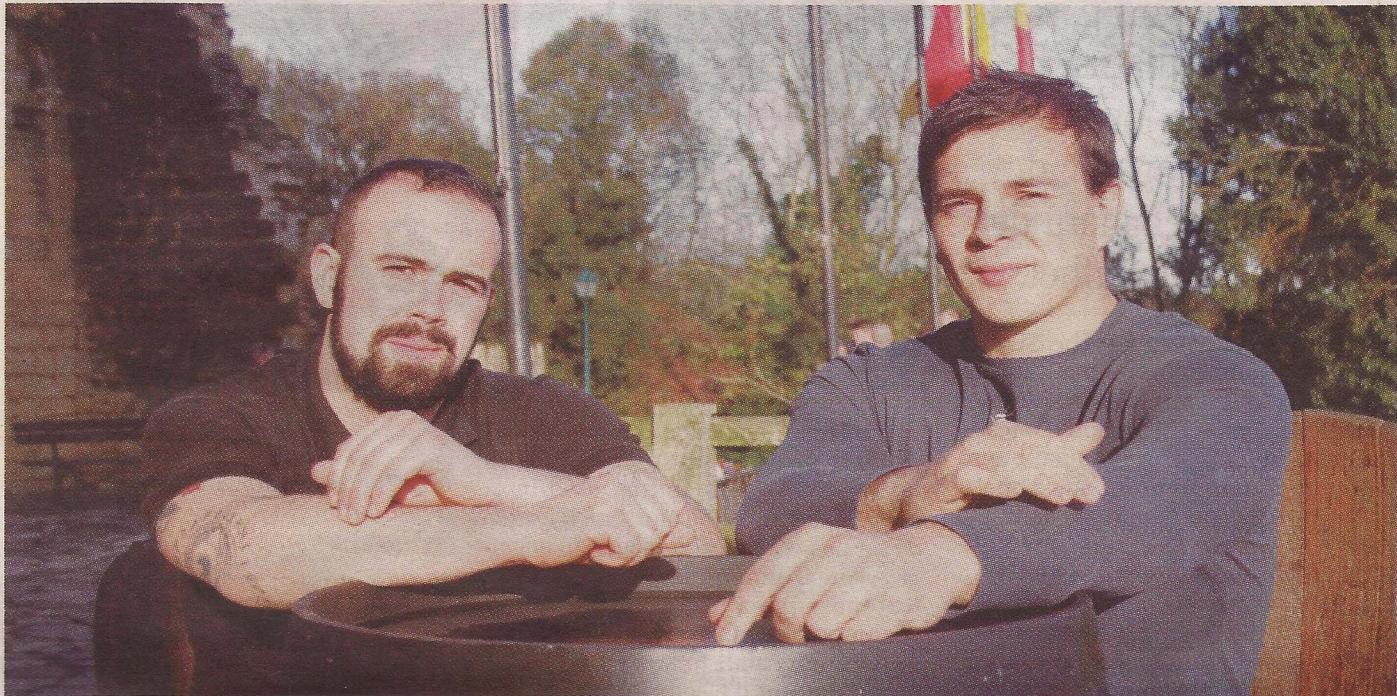


Lo Fòlc Metal que ven de Gèrs



Lo duò « Boisson Divine » sortís son primièr album « Enradigats ». Mescla l'agressivitat del heavy metal al son tradicional gascon.

Comença per una nòta... E aquela nòta la coneissèm plan. Es lo son lancejant que fa una boha quand lo musician comença de ne quiçhar la pòcha. Puèi, tot d'un còp, un crit : « Gasconha ! » e los riffs de guitarra energics venon accompanhar l'instrument tradicional. L'introduccio del tròc « Que m'en tornarei » del duò « Boisson Divine » anònacia la color.

Mescla naturala

Dunes aurián considerat la mescla entre *heavy metal* e musica tradicionala coma un maridatge improbable. Mas a l'escota aquò sembla completa-

ment natural. « Avèm pas soscat longtemps, çò nos a explicat Baptiste Labenne, poli-instrumetista del duò, sèm de Gasconha e coneissèm las musicas tradicionalas d'en cò nòstre. Sèm de grands afogats de Heavy Metal doncas aquò s'es fait naturalament. Nos sèm inspirats de grops coma Kortikalaali o Finntroll que maridan la musica de lor païs amb de metal mai o mens agressiu ». A aqueles dos grops de Finlàndia qu'an plan influenciat lor estile cal tanben citar un grop d'Occitània : *Hantaoma*. Aquel grop de fòlc metal creat per dos sòcis del grop *Stille Volk* sortiguèt l'album « *Malombra* » en 2005 e los afogats coma Labenne espèran encara lo segond.

Amb son complici tustaire Adrian Gilles, publican tot juste lor primièr album « *Enradigats* » distribuit en cò del labèl metal *Brennus*. Mas los dos musicians an pas l'intencion de s'arrestar aquí. Ara que l'album, après mantunas annadas de trabalh, es estat editat, manca pas mai de que de lo far virar sus l'empont. Una formacion comprendent lo duò d'origina amb un segond guitarrista e un musician tradicional es a mand d'estre creada. Dispausan ja d'una boha, d'una mandolina e d'una sansònha. Pasmens lor agradariá plan de desenvolopar lor catalòg d'instruments. Las constrentas pròpias al *heavy metal* son respectadas a la letra. Lo cant es clar e juste, los solis de guitarra tanben. Los ritmes fan lo vira e vai t'en entre martèlament e acceleracion. Al contrari d'autres grops d'aquela mena, fan pas de brut per amagar la manca de tecnica. E la manca de tecnica, quand òm causís de faire de *heavy metal*, aquò perdonà pas.

Adrian Gilles e Baptiste Labenne son totes dos afogats del grop « *Hantaoma* » que los a fòrtament influenciats. (Foto Florent Gilles)

Composicions tradicionalas

Aquel album compòrta un rondèu instrumental. La ritmica del rondèu es estada servada mas en plaça d'un orquèstra tradicional son de guitarras que l'acompanhan. I a tanben tres tròces en francés dont « *Troisième temps* » que n'an fait lo clip amb lors collègas del club de rugbi de Riscla (Gèrs). Lo demai son pas que de composicions en occitan a despart del tradicional « *Hilhòta de la Lana* » qu'es pas estat adaptat sens dificultats. « Çò qu'es pas evident amb las polifonias es qu'es pas ritmat, çò nos a explicat Baptiste Labenne, mentre que lo metal es fòrça ritmat quitament martelat. [Hilhòta de la Lana] èra la sola cançon un bricon ritmada. Nos sèm inspirats de la version de *Los de l'Ouzom*, un grop polifonic qu'aimam plan ». Lo duò altèrna entre cançons festivas, cançons terradorencas e tanben cançons mai escuras dins lor tonalitat.

Los dos compaires se tornaran metre al trabalh per l'estiu a far de repeticions en esperant qu'auràn amassats pro de musicians per çò far. Baptiste Labenne espèra que poiràn far quelques datas a partir de la davalada que ven.

Clamenç Pech

Inf. : *Boisson Divine* « *Enradigats* »
(Autoproduccion, *Brennus*, 2013)

